

MUSICA

<p>COMPETENZA-CHIAVE EUROPEA:</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze digitali</p> <p>Autonomia e responsabilità</p> <p>Convivenza civile</p>		<p>COMPETENZE DI BASE IN Musica (Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012)</p> <p>La musica, componente fondamentale e universale delle esperienze umane, offre uno spazio simbolico e relazionale propizio all'attivazione di processi di cooperazione e socializzazione, all'acquisizione di strumenti di conoscenza, alla valorizzazione della creatività e della partecipazione, allo sviluppo del senso di appartenenza ad una comunità, nonché all'interazione fra culture diverse.</p>	
<p>Discipline di riferimento:</p>		<p>Musica</p>	
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ESEMPI DI ATTIVITÀ
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, compresi quelli della tecnologia informatica. Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali</p> <p>Saper eseguire semplici brani vocali / strumentali appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali</p>	<p>Classi terze</p> <p>Ascoltare, analizzare e rappresentare fenomeni sonori e linguaggi musicali.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole la propria voce e semplici strumenti musicali.</p> <p>Riconoscere gli elementi linguistici costitutivi di un semplice brano musicale.</p> <p>Classi quinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, 	<p>Classi terze</p> <p>Conosce e riproduce i parametri del suono Ascolta e interpreta con il movimento e il disegno brani musicali Esegue un semplice brano seguendo una partitura Usa la voce in modo consapevole cercando di curare la propria intonazione e memorizzare i canti</p> <p>Classi quinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • La notazione informale. • La notazione ritmica. • Gli strumenti a percussione. 	<p>Classi terze</p> <p>Esecuzione di brani Produzione di brani con strumenti semplici (flauto)</p> <p>Le note musicali</p> <p>Canti</p> <p>Classi quinte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Libere interpretazioni in rapporto a stati d'animo, sensazioni, emozioni. • Ascolto di brani musicali

<p>di diverso genere.</p>	<p>ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione. • Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi. • Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. • Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali. <p>Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le note musicali. • Il pentagramma. • La chiave di violino. 	<p>di vario genere per coglierne le caratteristiche (ritmo, funzione sociale, strumenti utilizzati, stile canoro, origine).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricerca di espressività diverse per ritmare parole, frasi. • Esecuzioni vocali di gruppo <p>Esecuzione di semplici ritmi e/o partiture con note convenzionali e non, attraverso voce, corpo e strumenti vari.</p>
---------------------------	--	---	--

Scuola secondaria	Scuola secondaria	Scuola secondaria	Scuola secondaria
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p>	<p>Eseguire in modo espressivo, collettivamente ed individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p>	<p>Saper eseguire brani di media difficoltà, monodici e/o a più voci.</p>	<p>Esecuzione di brani vocali e strumentali</p>
<p>E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p>	<p>Saper creare, improvvisando o componendo su elementi dati o su un tema.</p>	<p>Esercizi di improvvisazione individuale e collettiva su un tema dato.</p>
<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali, riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p>Nell' analizzare un brano sa mettere in relazione strutture e significati,sa inserirlo nel contesto storico,sa riconoscerne lo stile e comprenderne le funzioni.</p>	<p>Ascolto di brani e individuazioni delle forme, dei temi, dei timbri, delle caratteristiche musicali e conseguente collocazione nel periodo storico sociale.</p>
<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali</p>	<p>Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p>	<p>Sa leggere, scrivere e comprendere il rapporto segno-suono musicale</p>	<p>Lettura ritmica e melodica attraverso l'esecuzione strumentale e vocale,</p>

<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>tradizionale o alternativo</p> <p>Conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali</p>	<p>analogica o tradizionale.</p> <p>Attività di musica d'insieme</p> <p>Ascolto e analisi dei brani proposti</p> <p>Lettura e studio del testo</p> <p>Utilizzazione di mezzi tecnologici e strumenti musicali per sperimentare, verificare ipotesi e produrre.</p>
---	--	--	--